

IX Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-9)
Imagen y memoria del cuerpo en la literatura, el cine y el teatro
21 - 23 de abril, 2022
Universidad Palacký de Olomouc
Facultad de Filosofía y Letras

<p>Jueves 21 de abril</p>	
9:00	Inscripciones
9:30 11:00	Mesa 1 Aula 2.39
Desplazamiento e identidad en <i>Papeles falsos</i> (2010) de Valeria Luiselli	
Julieta Marina Vanney	<i>Universidad de Buenos Aires</i>
Formas de control de los cuerpos en la narrativa de Silvia Hopenhayn: construcción de la docilidad y nuevas prácticas disciplinarias en el exilio en Ginebra	
Giuseppe Gatti Riccardi	<i>Università degli Studi Guglielmo Marconi</i>
Imagen y memoria del cuerpo en la obra de María Enciso	
Mercedes Arriaga Flórez y Daniele Cerrato	<i>Universidad de Sevilla</i>
	Mesa 2 Aula 2.40

Las paredes del americanismo: muralismo en Chile y su representación en el cuerpo femenino

Clara María Parra Triana

Universidad de Concepción

Cuerpo, escritura e identidad: No ficción de Alberto Fuguet

Ewelina Szymoniak

Universidad de Silesia

Copi en Copi: el cuerpo sin referencia

Lucía Vera Cyrtryn

Universidad Tres de Febrero

Representación y errancia del cuerpo inmigrante en Castillo, Laiseca y Filloy

Juan Pablo Bertazza

Universidad Palacký de Olomouc

11:15	Inauguración
11:45 12:30	Conferencia inaugural Aula Magna
El archivo Liliana Rivera Garza: cuerpo, violencia y justicia en el México de ayer y de hoy	
Cristina Rivera Garza	<i>University of Houston</i>
12:30	Pausa para almorzar
14:30 16:00	Mesa 3 Aula 2.39

Cuerpo, danza y afecto en la narrativa de Alonso Cueto

Jakub Hromada

Universidad Palacký de Olomouc

No hay silencio que no termine y Noticias de un secuestro. Un acercamiento a la literatura del secuestro en Colombia

Lillyam Rosalba González Espinosa

Universidad de Ostrava

El Diario palestino de Juan Goytisolo sobre la revuelta de 1988 contra la ocupación israelí: testimonio colectivo de una reclusión colectiva

Eduardo del Campo Corté

Universidad de Sevilla

	Mesa 4 Aula 2.40
--	--------------------

Hasta que el cuerpo aguante. La representación en el habla oral

Yazmín M. Carrizales Guerra | Petra Kosíková

Tecnológico de Monterrey

Apropiación, consumo y derecho del cuerpo de mujer. Representación y memoria de la esclavitud sexual en *Beya (Le viste la cara al sol)*

Virginia Holzer

Universität Bern

Diego Rivera y Femen. La toma del poder desde las imágenes

María del Socorro Gutiérrez Martínez

Freie Universität Berlin

16:15 17:45	Mesa 5 Aula 2.39
--------------------	--------------------

Representar la identidad posthumana en escena. Nuevas tecnologías en la dramaturgia de Luis Mario Moncada

Daniel Vázquez Touriño

Universidad Masaryk de Brno

Los cuerpos del verano de Martín Felipe Castagnet. Cuerpo y resurrección en la era digital

Silvia Rosa

Universidad de Lausana

Incorpóreos.net: la pérdida del cuerpo en la narrativa de ciencia ficción latinoamericana

Guillermo Andrés González

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

	Mesa 6 Aula 2.40
--	--------------------

Poner el cuerpo. Políticas estéticas de la *video-performance* en la Argentina postdictatorial (1983-1999)

Alejandra Crescentino

Universidad Autónoma de Madrid

Corporeidad femenina en la narrativa postdictatorial del Cono Sur

Yiyang Wu

Universidad de Sevilla

Cuerpo, máquinas y escritura: hacia un régimen háptico

Mary Luz Estupiñán Serrano

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

19:00	Cóctel inaugural
	Viernes 22 de abril

9:00 10:30	Mesa 7 Aula 2.39
-------------------	--------------------

Cuerpos extraños: monstruos, solitarios, iconoclastas en la obra de Rodolfo Wilcock

Juan Carlos Galdo

Texas University

Cuerpos santificados cuerpos pecaminosos. Introducción a la problemática de la corporeidad en la narrativa rioplatense

Maksymilian Drozdowicz

Escuela Superior de Filología en Wrocław

El cuerpo negro *monstruoso*. La performatividad de raza y clase en los videos musicales de *gangster dancehall*

Lisa Williams Goodrich

Universidad Nacional de Educación

Lo que no puede un cuerpo: masculinidad y gestación

Andrés Mendieta

Universidad Tres de Febrero

Ejemplo de la moza que vio al diablo. El cuerpo femenino en el cordel brasileño

Kateina Bezinova

Metropolitní Univerzita Praha

10:30	Pausa
10:45 12:15	Mesa 8 Aula 2.40

Los íntimos exabruptos del cuerpo. Escrituras terminales

Jorge J. Locane

Universidad de Oslo

Perramus: novela gráfica de la corporalidad desquiciada

Javier de Navascués

Universidad de Navarra

El corpus despojado: genocidio cultural y acumulación

Jorge Jacobi

Universidad Tres de Febrero

El cuerpo del delito. Entre el silencio de los ausentes y las cabezas parlantes

Christian Kupchik

Escritor

12:15	Pausa
12:30 13:15	Conferencia Magistral Aula Magna

O congresso dos desaparecidos extrato de um relato imaginário

Bernardo Kucinski

Escritor brasileño

13:15	Pausa para almorzar
14:30 16:00	Mesa 9 Aula 2.39

Tamara Kamenszain: el espesor del poema

Ana Fernández del Valle

Universidad Complutense de Madrid

Corporeidad del texto: la escritura corporal de Sor Juana Inés de la Cruz desde la mirada inédita de Margo Glantz

Adele Villani

Sapienza Università di Roma

Cuerpo y conocimiento en Sor Juana Inés de la Cruz

Verónica Grossi

Universidad de Carolina del Norte

	Mesa 10 Aula 2.40
--	---------------------

Fidelidade ao corpo nos ensaios brasileiros de Vilém Flusser

Eva Batliková

Universidad Masaryk de Brno

O entre lugar em *Vaga Carne* de Grace Passô

Ana Luísa Isnardis Monteiro

Universidade Federal de Minas Gerais

Corpo arcado: a representação da violência física nas narrativas sobre a ditadura militar brasileira

Zuzana Burianová

Universidad Placký de Olomouc

A metáfora do corpo como objeto do contrato e da tortura

Ana-Luiza Chiojdoiu

Universidade de Bucareste

16:00	Pausa
16:15 17:45	Mesa 11 Aula 2.39

El cuerpo, piedra de toque en la conquista espiritual

Mirjana Polic Bobic

Universidad de Zagreb

El cuerpo como arma: los personajes femeninos en *Fresa y chocolate*, de Gutiérrez Alea

Ángel Esteban

Universidad de Granada

Archivo, memoria y ficcionalización en el cine contemporáneo español: el caso de la ficcionalización de *My American Bretzel* (Nuria Giménez, 2019)

Manuel de la Fuente

Universidad de Valencia

17:45

Pausa

18:00 18:45

Conferencia magistral | Aula Magna

El cuerpo huyó pero se quedó en el mismo sugar

Abilio Estévez

Escritor cubano

12:30

Pausa para almorzar

Sábado 23 de abril

9:00 10:30

Mesa 12 | Aula 2.39

Representaciones de la corporeidad femenina en *Mujeres que trepan árboles* de Patricia de Sousa

Athena Alchazidu

Universidad Masaryk

La dimensión corporal de la subjetividad en la obra de Horacio Castellanos Moya

Adriana Sara Jastrzbska

Universidad de Bielsko-Biata

La simbología del cuerpo en el mundo fantasmagórico de *Pedro Páramo*

Nachida Harfouchi

Universidad de Argel

Cuerpos de niebla y poetas en carne y hueso. Ausencia y presencia del cuerpo en las figuraciones autoriales de María Elena Walsh y Gloria Fuertes

Gabriele Hassler

Universidad de Innsbruck

Mesa 13 | Aula 2.39

De Sarmiento a Darío: pintura, fotografía y rostro

Leo Cherri

Universidad Tres de Febrero

Política del ritmo: tipografía y topografía en Valparaíso a mediados del siglo XIX

Hugo Herrera Pardo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Los colores de la República. El cuerpo a la moda en Juan Bautista Alberdi

Alejandro Fielbaum

Universidad París 8

Cubrimiento, desnudez y travestismo en las Crónicas de Indias

Marina Estefanía Guevara

Universidad Palacký de Olomouc

10:30

Pausa

10:45 12:30

Conferencia Magistral | Aula Magna

El archivo te buscará para matarte. Imagen y memoria del cuerpo (de mi padre)

Daniel Link

Universidad Tres de Febrero

12:30

Pausa para almorzar

14:00 15:30

Mesa 14 | Aula 2.39

Cuerpos aniquilados, cuerpos descompuestos. Imagen de la violencia en el teatro mexicano: Jauría de Enrique Mijares y Música de balas de Hugo Salcedo

Maria Falska

Universidad Marie Curie-Sklodowska de Lublin

Entre cuerpo y alma. Lecturas de dos poemas de César Vallejo

Stefano Tedeschi

Sapienza Università di Roma

La imagen del cuerpo en la literatura mexicana: de Elizondo a Bellatin

Petra Báder

Universidad Eötvös Loránd

(Des)mercantilización del corpus del migrante. Desapropiación y recepción en *Las tierras arrasadas* de Emiliano Monge

Jesús Gustavo Iñiguez Hernández

Universidad de Wrocław

Mesa 15 | Aula 2.40

El cuerpo a la inversa: la vida de los esqueletos de José Guadalupe Posada

Pavel tĕpánek

Univerzita Palackého

Cuerpos recluidos por la ciencia. Imágenes del cautiverio y subversión del archivo en Reducciones de J.L. Huenún

Juan Manuel Mancilla

Universidad de La Serena

México-Tenochtitlán. Cuerpo Performance de lo violento

Omar Guadarrama Aguirre

Universidad de Bielefeld

Cuerpo y archivo en Reinaldo Arenas

Francisco Espino

Universidad de París 8

15:45 16:15

Performance | Aula Magna

la línea divisoria entre las dos repúblicas comenzará en, tres leguas fuera de, frente a la desembocadura del

Saúl Hernández Vargas

University of Houston

16:15

Pausa

16:30 17:30

Mesa de escritores | Aula 2.39

Cristina Rivera Garza

Abilio Estévez

Daniel Link

Christian Kupchik (*Moderador*)

17:30

Clausura del coloquio | Aula Magna

20:00

Cena de gala

UP

Univerzita Palackého

v Olomouci

Filozofická Fakulta

Univerzita Palackého v Olomouci

Kříkouského 10, CZ-779 00 Olomouc

https://romanistika.upol.cz/veda-a-vyzkum/konference/cielo/cielo@upol.cz