

---

## V CONGRESO INTERNACIONAL CRISA

Roma, 18-20 de septiembre de 2023

### Archivos americanos

#### Virtualidad, memoria, arqueología de los medios

Los documentos, como actos registrados y archivados en algún soporte material, de papel o digital, representan las huellas que permiten que las memorias colectivas e individuales fundamenten las realidades sociales e históricas. Los archivos que recogen estas huellas desempeñan un papel central, puesto que a través de ellos se hace posible la activación de procesos de elaboración, reelaboración y cuestionamiento de las memorias colectivas nacionales y transnacionales interconectadas. De ser así, los archivos permiten repensar el patrimonio cultural de una comunidad, participando en la elaboración de nuevos modelos históricos y sociales. Estos procesos pueden contribuir a reforzar las estructuras democráticas, especialmente cuando se trata de experiencias y saberes de grupos subalternos, históricamente excluidos de los debates públicos.

Lo digital ha transformado de manera decisiva no sólo los procesos de producción y custodia de nuevo material documental, sino también las formas de conservación y valorización de los materiales históricos. En un área como la americana, donde la civilización de la escritura comenzó hace al menos cinco siglos - sin contar las formas de escritura precolombinas -, se plantea, por ejemplo, la cuestión de cómo deben conservarse y transferirse los archivos de la época colonial.

La historia digital es un enfoque para examinar y representar el pasado que usa las nuevas tecnologías de la comunicación; produce y comparte el conocimiento histórico, recurriendo a las características de su ámbito, como las bases de datos, la hipertextualización y las redes.

En la era de la documentalidad y los Big Data, en la que tiempos y espacios geográficos se fragmentan y se conectan de nuevo en red, el paso de los archivos en papel a los archivos digitales también está contribuyendo a cambiar la relación entre lo público y lo privado. La creciente centralidad del *medium* técnico para el almacenamiento y la gestión de la información nos ha expuesto a procesos de reconstrucción de las verdades establecidas y a formas de instrumentalización de los saberes colectivos a través de la generación de posverdades en las que la fuerza normativa de los documentos, entrelazada con la omnipresencia de los medios de comunicación, exaspera y a menudo instrumentaliza los usos políticos, históricos, judiciales, culturales y artísticos que, de otro modo, serían intrínsecos a los archivos.

El V Congreso CRISA “Archivos americanos: virtualidad, memoria, arqueología de los medios” se ofrece como una oportunidad de investigación y problematización multidisciplinaria e interdisciplinaria de los aspectos mediales, técnicos, culturales y estéticos de la digitalización del conocimiento. En particular, la historia, la sociología, la antropología, la filosofía, la literatura, la arquitectura, la geografía, la música y las artes visuales son disciplinas que pueden abordar el tema a través de diferentes herramientas metodológicas para realizar interesantes aportaciones. De hecho, el

enfoque multidisciplinario nos permite explorar la condición transitoria de los archivos, tanto en lo que concierne los actuales usos políticos y culturales, como su cambiante estatus teórico.

Entre los posibles ejes temáticos:

- Cómo rescatar y reclasificar los archivos existentes (especialmente los institucionales)
- Creación y recreación de archivos temáticos
- Relaciones entre archivos y procesos democráticos para la recuperación de las memorias colectivas subalternas
- Potencialidades y riesgos de la digitalización de los archivos
- Procesos de lectura de los archivos
- Información y documentación: usos y cuestiones éticas
- Usos artísticos de los archivos
- Tipos de archivos y almacenamientos
- Archivo y relaciones con el poder
- Documentalidad, virtualidad y memoria
- Archivos de escritores y artistas
- Historia digital

La solicitud de participación en el congreso tendrá que llegar al correo electrónico **crisa@uniroma3.it** antes del **28 de febrero de 2023** rellenando el formulario correspondiente incluyendo título, temática, resumen (máx. 200 palabras) y breve CV (máx. 15 líneas: posición académica o institucional, ámbitos de investigación, últimas tres publicaciones).

Los idiomas oficiales del congreso serán: italiano, inglés, español, portugués, francés.

Las propuestas serán examinadas por el Comité Científico antes del **30 de abril de 2023**.

Las intervenciones deberán tener una extensión de seis/siete carillas con interlineado 1,5 y una duración de las ponencias de 20/25 minutos.

### **INSCRIPCIÓN**

La cuota de inscripción es de € 120. Para los pagos realizados hasta el **30 de junio de 2023**, la cuota se reduce a € 80.

Para los jóvenes estudiosos (doctorandos, post-doc, investigadores, colaboradores universitarios) la cuota es de € 40.

Para los oyentes el acceso es gratuito.

La cuota de inscripción dará derecho a:

- Carpeta
- Acceso a las actividades sociales que se organicen dentro del Congreso
- Volumen con las actas del Congreso.

Los datos bancarios para la cuota de inscripción solo serán comunicados a las personas cuya propuesta haya sido aceptada por el Comité Científico.

### **SEDE DEL CONGRESO**

El Congreso tendrá lugar en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras (Università Roma Tre, Via del Valco di San Paolo, 19), al que el CRISA actualmente pertenece.

### **PUBLICACIÓN**

Los textos definitivos para la publicación no deberán exceder los 40.000 caracteres, notas y espacios incluidos. Los textos serán sometidos a evaluadores anónimos.

El Comité Científico del Congreso se encargará de enviar a cada ponente las normas editoriales y de comunicar la fecha de entrega del artículo.

**COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZADOR**

Guido Baggio, Camilla Cattarulla, Angela Di Matteo, Antonello Frongia, Luigi Guarnieri Calò Carducci, Anthony J. Tamburri.