

X Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-10)
Paisaje, archivo, imagen
2 - 4 de mayo, 2024
Universidad Palacký de Olomouc
Facultad de Filosofía y Letras

Jueves 2 de mayo

9:00 - 09:30	Inscripciones
9:30 - 11:00	Mesa 1 Aula 2.39

Moderadora: Sonia V. Rose

El paisaje de la memoria y del saber. El *ars excerpenti* y la organización del conocimiento

Iveta Nakládalová

Univerzita Palackého v Olomouci

Cartografiar un nombre: trazos para una biografía intelectual de Enrique Pezzoni (1926-1989)

Cristian Ramírez

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe

Un jardín para el futuro en medio de la selva potosina: la naturaleza arquitectónica de Edward James

Janeth Alejandra García Herrera

Freie Universität Berlin

El Jardín Cerrado Emiliano Zapata: el caso de un contra-archivo en el México de los años 70s y la poesía (no)biodegradable de Alcira Soust Scaffo

Elsa Canali

Freie Universität Berlin

11:00 - 11:30	Pausa
11:30 - 12:00	Inauguración Aula Magna
12:00 - 13:00	Conferencia inaugural Aula Magna

Moderador: Daniel Nemrava

Literatura y contingencia

Diamela Eltit

Escritora chilena

13:00 - 14:30	Pausa para almorzar
14:30 - 16:00	Mesa 2 Aula 2.39

Moderador: Jakub Hromada

El paisaje de la selva amazónica en *La vorágine* de José Eustasio Rivera: una interpretación ecocrítica

Alice Piccone

Università La Sapienza, Roma

Representación espacial en la nueva narrativa colombiana: naturaleza, comunidad e identidad en *Aguas de Estuario* de Velia Vidal y *Los cristales de la sal* de Cristina Bendek Homann

Virginia Capote Díaz

Universidad de Granada

El paisaje, selva y río como archivo de la memoria en *Los abismos* de Pilar Quintana y *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar

Florian Homann

Universität Münster

Paisajes fluviales en la literatura colombiana: entre archivo histórico, animismo y lugar de añoranza

F. Gesine Brede

Universität Goethe, Frankfurt

16:00 - 16:15	Pausa
----------------------	-------

16:15 - 17:45	Mesa 3 Aula 2.39
	Moderador: Karl Kohut

Escenarios épicos en la frontera: el ciclo araucano desde Ercilla en adelante

Javier de Navascués

Universidad de Navarra

“Tocar la tierra”. La naturaleza en los *Diarios* de Martí

Anna Housková

Univerzita Karlova

El paisaje urbano de La Habana en las novelas de Leonardo Padura

Ángel Esteban

Universidad de Granada

17:45 - 18:00	Pausa
18:00 - 18:45	Conferencia magistral Aula 2.39

Moderadora: Martina Bařinová

Paisajes en movimiento: escalas caribeñas

Marta Aponte Alsina

Escritora puertorriqueña

19:30	Cóctel inaugural
--------------	------------------

Viernes 3 de mayo

09:00 - 10:30	Mesa 4 Aula 2.39
----------------------	--------------------

Moderador: Daniel Nemrava

Temporada de huracanes – temporada de verdades. Fantasmas de la memoria individual y colectiva

René Ceballos

Universität Leipzig

Paisaje ausente, paisaje hostil en algunas obras literarias de autoras hispanohablantes

Graciela Foglia

Universidade Federal de São Paulo

“Escribió con letras grandotas: MAPA DE RIESGO”: un acercamiento al paisaje del conflicto armado a través de tres novelas colombianas para jóvenes

Lillyam Rosalba González Espinosa

Ostravská univerzita

“Este paisaje es un monstruo”: cuerpo y trance en *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* de Mónica Ojeda

Jakub Hromada

Univerzita Palackého v Olomouci

10:30 - 10:45	Pausa
10:45 - 12:15	Mesa 5 Aula 2.39

Moderador: Javier de Navascués

Paisaje y archivo en *Historia secreta de Costaguana* de Juan Gabriel Vásquez

Adriana Sara Jastrzębska

(Uniwersytet Jagielloński)

La memoria del paisaje, el archivo del viaje. Las huellas habitadas de Cristina Rivera Garza en *Autobiografía del algodón*

Markéta Riebová

Univerzita Palackého v Olomouci

La ficción situada de Hernán Ronsino: ¿Cómo narrar un árbol?

Ana Rita Sousa

Universitatea din București

Cartografía de una infancia: análisis de *Los dueños del mundo* de Eduardo Sacheri

Claudia Caño Rivera

Universidad de Sevilla

12:15 - 12:30	Pausa
12:30 - 13:15	Conferencia magistral Aula 2.39

Moderador: Jakub Hromada

Oralitegrafías, cartografías, mingas, escrituras indígenas

y otras reforestaciones de la imaginación

Miguel Rocha Vivas

Pontificia Universidad Javeriana

13:15 - 14:45	Pausa para almorzar
14:45 - 16:15	Mesa 6 Aula 2.39

Moderadora: Markéta Riebová

Viajeros italianos a México: una larga historia

Stefano Tedeschi

Sapienza Università di Roma

María Zambrano y el paisaje de Puerto Rico: Nostalgia y esperanza de un mundo mejor

Verónica Tartabini

Universidad Autónoma de Madrid

De un niño de la revolución a un cronista de guerra: el paisaje de México y de España en la memoria de Andrés Iduarte

Manuel López Forjas

Sapienza Università di Roma

Paisajes visibles e invisibles de India en la novela *El tren a Travancore* de Rodrigo Rey Rosa

Utkarsh

Jamia Millia Islamia University

14:45 - 16:15	Mesa 7 Aula 2.40
----------------------	--------------------

Moderadora: Kateřina Ritterová

O apagamento da paisagem sublime em favor da configuração da estética do grotesco na obra *Suor*, de Jorge Amado

Nelma Aronia Santos

Universidade do Estado da Bahia

Entre o campo e a cidade: a influência do ambiente na personagem Tieta de Jorge Amado

Daniela Zolková

Univerzita Palackého v Olomouci

Imagens da natureza como manipulação artística no texto *Cobra Norato*

Karolína Válová

Univerzita Karlova

Relação entre o território e o corpo em *Metade cara, metade máscara* de Eliane Potiguar

Eva Batličková

Masarykova univerzita

16:15 - 16:30	Pausa
16:30 - 18:00	Mesa 8 Aula 2.39

Moderadora: Zuzana Jurajdová

La fotografía, como huella del infierno: *El Brujo* de Álvaro Bisama

María Mroczek

Uniwersytet Łódzski

El paisaje como archivo para la intervención política: el caso Patricio Guzmán y la “trilogía de la memoria”

Manuel de la Fuente

Universitat de València

El paisaje devenido arma: *Campos minados* de Agencia de Borde

Carla Ayala Valdés

Università IULM

Naturalezas cómplices. Tiempos y sujetos por los paisajes del relato chileno reciente

Macarena Miranda Mora

Université Paris 8/Université Sorbonne-Nowelle

16:30 - 18:00	Mesa 9 Aula 2.40
----------------------	--------------------

Moderador: Daniela Zolková

Metrópoles em conflagração, reconstrução e desconstrução em obras do brasileiro Hélio Oiticica

Matteo Gigante

Universidade de Lisboa

A relação entre a desconstrução da utopia revolucionária e a representação da paisagem urbana e rural no romance *Bar Don Juan*, de Antonio Callado

Zuzana Burianová

Univerzita Palackého v Olomouci

A paisagem nos documentários sobre a queda de Dilma Rousseff

Daniel Velasco Leão

Universidade Federal de Santa Catarina

Memórias em Maranhês: Perceber a paisagem, construir arquivo e comunidade

Ariadne Catarine dos Santos

Universidade de São Paulo/Sapienza Università di Roma

18:00 - 18:15	Pausa
18:15 - 19:00	Conferencia magistral Aula 3.16
Moderadora: Markéta Riebová	

La Compañía

Verónica Gerber Bicecci

Escritora mexicana

Sábado 4 de mayo

09:00 - 10:30	Mesa 10 Aula 2.39
Moderadora: Iveta Nakládlová	

Viajes por paisajes urbanos y transatlánticos en Verónica Franco y Sor Juana Inés de la Cruz

Verónica Grossi

University of North Carolina at Greensboro

“El espacio no es una extensión sino el imán de las apariciones”: el paisaje en el universo literario y pictórico de Remedios Varo

Sara Barbini

Sapienza Università di Roma

El paisaje modernista: las fronteras de otros mundos en la obra de Delmira Agustini

Veronika Bílková

Ostravská univerzita

El paisaje simbólico del mexicano José María Velasco en las colecciones del Museo Nacional de Praga

Pavel Štěpánek

Univerzita Palackého v Olomouci

10:30 - 10:45	Pausa
10:45 - 12:15	Mesa 11 Aula 2.39
Moderador: Manuel de la Fuente	

Arqueología de la modernidad: las ruinas literarias de Mario Vargas Llosa

Alexis Hernando Cubas

University of Pennsylvania

Archivos coloniales y audiovisuales de/en Rapa Nui – Re-apropiaciones (decoloniales) del archivo

Karen Genshow

Universität Goethe, Frankfurt

Pertenecer para perder: espacio-lugar en la realización de cine documental

Eréndira Hernández Cárdenas

Universidad Nacional Autónoma de México

El archivo en disputa: paisajes y postales de América Latina en tiempos del capitalismo arcóntico

Guillermo A. Canteros

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe

12:15 - 14:00	Pausa para almorzar
14:00 - 14:45	Conferencia magistral Aula 2.39
Moderadora: Zuzana Burianová	

A cidade como paisagem

Luiz Ruffato

Escritor brasileiro

14:45 - 15:00	Pausa
15:00 - 16:30	Mesa 12 Aula 2.39
Moderador: Ángel Esteban	

Vaciamientos de un paisaje teórico-crítico. Cableados en torno al latinoamericanismo literario como espacio de pensamiento

Silvana Florencia Santucci

Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe

La emancipación del tiempo: paisajes negros, futuros brutalistas

Luis Otoniel Rosa

University of Nebraska

Archivos efímeros de paisajes migrantes: ¿cómo cartografiar la literatura digital latinoamericana?

Verónica Paula Gómez

Freie Universität Berlin

Pandemia, comunidad teatral y patrimonio literario: el repertorio de la Compañía Teatral de la Universidad Veracruzana en tiempos de emergencia sanitaria

Daniel Vázquez Touriño

Masarykova univerzita

16:30 - 16:45	Pausa
17:00 - 18:00	Mesa de escritores Aula 2.39
Diamela Eltit Verónica Gerber Bicecci Marta Aponte Alsina Luiz Ruffato João Luís Barreto Guimarães Daniel Nemrava (<i>moderador</i>)	

18:00	Ceremonia de clausura Aula Magna
20:00	Cena de gala

